

Inhalt

Dank 9

Einleitung 11

Einführung

Einheit und Vielfalt. Die gewandelten Perspektiven in der Betrachtung der europäischen Moderne 19
ISABEL WÜNSCHE

Nationales Selbstverständnis, Präsentationsformen und Wahrnehmungsmuster russischer Kunst im Westen 30
ADA RAEV

Russische Bestseller. Der internationale Kunstmarkt als Indikator für die Wertschätzung von russischer Kunst seit 1988 43
WALTRAUD BAYER

Kulturelle Verheißungen des jeweils Anderen

Orest Kiprenski. Eine Figur im russischen Kunstdiskurs zu Beginn des 19. Jahrhunderts 57
ANTONIA NAPP

Die Bibelskizzen des Alexander Iwanow. Gescheiterte Romantik, vorweggenommener Symbolismus oder unfreiwillige Postmoderne? 66
IRIS BLOCHEL-DITTRICH

Iwan Puni zwischen Paris und Petersburg 76
MAGDALENA NIESLONY

»Steppe und Motor«. Erich Mendelsohn über Russland 83
ITA HEINZE-GREENBERG

Das Kindliche als Verfremdungsverfahren in den späten konzeptualistischen Werken von Wiktor Piwowarow 93
WOLFGANG SCHLOTT

Figuren der Grenzüberschreitung

- Ilja Repin. »Wahrheit des Lebens« oder sozial(istisch)er Realismus? 103
ELINA KNORPP
- »Und vielleicht wird mich Europa lieben und mit ihm mein Russland.«
Der Grenzgänger Marc Chagall 112
KAROLINE HILLE
- Kasimir Malewitsch.
Konzeptueller Maler und Ideengeber der Leningrader Architekturmoderne 120
CHRISTIAN HUFEN
- Die Legende vom russischen Künstler. Eduard Steinberg 129
CLAUDIA BEELITZ
- Maxim Kantor. Kunst im Grenzraum von Avantgarde und Tendenz 138
LAURA GIESER

Ausstellungen als Instrument zur Kanonbildung

- Die Russen und »DER STURM« 149
MARINA DMITRIEVA
- Die russischen Avantgardemuseen (1918–1928) 157
CHRISTIANE POST
- Zwischen Unstimmigkeit und Andersdenken. Inoffizielle sowjetische
Kunst auf der Biennale di Venezia 1977 166
VALENTINA PARISI
- Der russische Pavillon auf der Biennale di Venezia 1995. Auf der Suche
nach einem repräsentativen Bild der aktuellen russischen Kunst 172
SANDRA FRIMMEL

Nationale Selbstkonstruktionen im Dialog

- Farbe und Material in der russischen Avantgarde. Die Frage
nach einer nationalen Kunst 183
ALEXANDRA KÖHRING
- Pawel Florenski – El Lissitzky. Raumkonzepte zwischen
russischer Tradition und internationaler Moderne 191
ALEXANDRA KÄSS

Die Malerei der russischen Avantgarde und die tschechoslowakische
Kunstgeschichte der Zwischenkriegszeit. Ludovít Fulla 198
DUŠAN BURAN

Die »totale« Installation von Ilya Kabakov als Bindeglied zwischen Ost
und West 207
RUTH LANGEN-WETTENGL

Die westliche kunstkritische Rezeption Ilya Kabakovs 216
REGINE RAPP

Entgrenzungen künstlerischen Handelns

Erté, George Hoyningen-Huene und Alexey Brodovitch.
Russische Kultur und künstlerische Modevermittlung im Westen 227
BURÇU DOGRAMACI

Kollektive Aktionen. Ästhetische Grenzerfahrungen in den Performances
des Moskauer Konzeptualismus 236
SABINE HÄNSGEN

Vom Künstleringenieur zum Kunstvermittler. Zur (künstlerischen) Arbeit
in Konstruktivismus und Konzeptkunst 245
MANUELA SCHÖPP

Anhang

Bildnachweis 255
Register 256